

KUNDEN UND IHRE LIEBLINGSMÖBEL

HELTEN VERBINDET

Im Zusammenhang mit unserem 50-jährigen Jubiläum haben wir einige unserer Kunden mit ihrem Lieblingsmöbel fotografiert. Im Interview verraten sie, was sie mit Helten verbinden.

MARKENQUALITÄT

01 „WENN WIR ETWAS BESÖNDERES SUCHEN, SIND WIR BEI HELTEN RICHTIG. DORT FINDET MAN IMMER AUSSERGEWÖHNLICHE DINGE IN UNTERSCHIEDLICHEN PREISSEGMENTEN. FÜR UNS IST HELTEN IN GÖTTINGEN DAS, WAS TEMPO BEIM PAPIERTASCHENTUCH IST. EINE MARKE. DIE MARKE.“

SILVIA UND THOMAS KUHL
BESCHREIBUNG



01
Sideboard Nex
Entwurf von
Piure, 2012.

01



03
Sessel Lazy
Working
Entwurf
Philippe Starck,
Cassina, 1998.

BERATUNG

„BEI HELTEN KAUFT MAN IMMER AUCH EIN BISSCHEN STIL UND ÄSTHETISCHE BILDUNG MIT. EGAL, MIT WELCHEM MITARBEITER MAN SPRICHT: DIE BERATUNG IST GUT UND EIN INTELLIGENTES GESPRÄCH WIRD GEFÜHRT. SO WIRD MAN ALS KUNDE AUCH AN MÖBELSTÜCKE HERANGEFÜHRT, DIE MAN VORHER GAR NICHT KANNT.“

GERHARD STEIDL
BESCHREIBUNG

04
Freischwinger
S43
Entwurf Mart
Stam, Thonet,
1931. Bild: fsk
photography

03

02
Lobby Chair
Entwurf von
Charles und
Ray Eames,
Vitra, 1960.



02

LIEBLINGSMÖBEL

„AN ALL UNSEREN MÖBELN HÄNGT EINE PERSÖNLICHE GESCHICHTE. MEIN EAMES CHAIR IST EIN STUHL AUS MEINEM EHEMALIGEN BÜRO, AUF DEM FRÜHER MEINE BESUCHER PLATZ GENOMMEN HABEN UND AUF DEM HEUTE ICH SITZE. WENN ICH MICH ZURÜCKZIEHEN UND LESEN MÖCHTE, SITZE ICH GERN OBEN IM LOBBY CHAIR, STUDIERE MEINE BÄNDE MIT KUNST- UND ARCHITEKTURGESCHICHTE – ALLEIN UND GANZ IN RUHE.“

DR. WOLFGANG EHRISMANN
BESCHREIBUNG



04

THONET

RAUM FÜR KLASSIKER

DIE DESIGNKLASSIKER VON THONET SIND WIE GUTE MUSIK: HOCHWERTIG, ZEITLOS UND INDIVIDUELL. DIE BRATSCHENGRUPPE DES GÖTTINGER SINFONIEORCHESTERS PRÄSENTIERT SICH AUF DEM FREISCHWINGER S 43 AUS UNSERER AUSSTELLUNG. WIR SIND BEGEISTERT.

Bild: fsk photography